

Färg, form och textil tradition

Färgning. Idealiserad bild ur flamländsk miniatyr från 1482.
Notera de ofärgade tygstyckena i nedre vänstra hörnet som väntar på att bli färgade



Hans Thomson väver grön damast



Västgötsk gårdfarihandlare.
Kolorerad litografi ur Denise Dightons verk "Costumes of Sweden" 1822.
Originalbilden gjordes av Carl Wilhelm Swedman



I Västergötlands Fornminnesförenings Tidskrift 2025-2026 flätas det västgötska landskapet samman i en exklusiv väv av färg, form och textil tradition. För bokens läsare lyfts nyvunna perspektiv och forskningsresultat fram genom artikelförfattarnas genuina kompetenser i ämnet.

En gedigen textilhistorisk bakgrund följs av traditionsbärande dokumentationer, textilarbetares berättelser samt porträtt av välkända textilformgivare sprungna ur det västgötska textilarvet. Artiklars rubriker såsom "Klädeshandlaren kvalitetsmärkning", "Alströmers yllemannufaktur och moderverken", "Skaraborgsdräkter från nationalromantik till dräktsallad" och "Hyske Maja – en mössmakerska" samt många, många fler, bör kunna locka läsarens intresse i bokens temadel.

Liksom tidigare årsböcker bjuder "Aktuellt antikvariskt" på en rad intressanta artiklar. Nog väcker rubriker som "En gåta inlindad i ett mysterium" eller "Gammal är äldst? Om Bergas två byar" nyfikenhet...

Boken ingår som gratis medlemsförmån i Västergötlands Fornminnesförening. För icke medlemmar kostar den 350 kronor.

Mer information finns på föreningens hemsida:

www.vastergotlands-fornminnesforening.se eller www.vfmf.se

Fortsättning på nästa sida



Provbit av mönstervävt band från bandväveriet vid Alingsås yllemanufaktur 1734

INNEHÅLL I TEMADELEN

Kristina Wadensten: Vårt sköra kulturarv – en reflektion

Bengt Berglund: Ekonomisk utveckling och regional anpassning

Bengt Berglund: Textil handel och industri i Västergötland

Klas Nyberg: Alströmers yllemanufaktur och moderverken

Elinor Karlsson, Cecilia Jensen: Gerumsmanteln – Sveriges äldsta klädesplagg

Cecilia Jensen: Åslevanten

Ragnar Sigsjö: Klädeshandlarens kvalitetsmärkning

Eva Björkman: En gobelains historia

Anneli Palmsköld, Johanna Rosenqvist, Karin Gustavsson: Lilli Zickerman – pionjär från Skövde

Ingeborg Skaar: Textilkonstnär Agda Österberg

Monica Ståhlbrand: Hans Thomsson – damastvävare och traditionsbärare

Kristina Brandt, Maria Bergsten: Skaraborgsdräkter från nationalromantik till dräktsallad

Lena Jonsson: Kulturrestatat Vallby Sörgården, Ett fasligt sjå med lakesjä och Historiska årtal

Lena Jonsson: Spinnrockssvarvaren och spinnrocken

Inger Widhja: Hyske Maja – en mössmakerska

Inger Widhja: Ellikas täcke

Lena Jonsson: Syfabriken Holmex AB i Tidaholmsbygden

Lena Jonsson: Ung fabriksömmerska på syfabriken – Gudrun Andersson berättar

Westergötlands Yllefabriks AB i Tidå, fotomontage med text

Kristina Wadensten: Syfabrik i gränsbygd – Karl-Erik Ståhlberg berättar

Bengt Berglund: Tranemo Textil AB – en resa genom en föränderlig textilindustri

Marie Odenbring Widmark, Anna Lindqvist: Tryckt i Västergötland

Kristina Wadensten: Färg, färgerier och skickliga färgare

Kristina Wadensten: Kvinnor, slöjd och Nääspedagogik

INNEHÅLL I DELEN AKTUELLT ANTIKVARISKT

Maria Vretemark: Gudhems klosterstenar

Maria Vretemark: En gåta inlindad i ett mysterium

Anders Berglund: Gammal är äldst? Om Bergas två byar

Henrik Klackenborg: Lek Ofradssons dotter: sigill, kyrka och gods i 1300-talets Västergötland

Robin Gullbrandsson: Konserveringen av Lindholmens slottsruin

Ragnar Sigsjö: Ett vakt- eller signaltorn i Ettak?

Catharina Henriksson: Järnåldersgravarna i Varnhemskorsningen